



Mladen Pikuic

‘Als ik het Concertgebouw zie, denk ik: wow, daar werk ik’

Altvioliniste Edith van Moergastel (1970) is al sinds 2000 gepassioneerd lid van het Koninklijk Concertgebouworkest. Een gesprek over Beethoven, de serie Z (‘voor het publiek echt een feestje!’), haar favoriete dirigent en geluksgevoel.

Hoe bent u bij het Koninklijk Concertgebouworkest terecht gekomen?

“Ik zat nog in het Radio Filharmonisch Orkest toen ik een keer mocht meespelen met het Concertgebouworkest. Bernard Haitink kwam voor dat concert terug als gastdirigent, dat was fantastisch. Ik speelde met tranen in mijn ogen en dacht: dit wil ik. Ik heb toen als een gek gestudeerd en auditie gedaan. Dat is dus gelukt! En na al die jaren is het nog altijd ontzettend leuk.”

Waarom is het nog steeds zo leuk?

“Ik krijg mooie kansen, bijvoorbeeld om te werken met geweldige dirigenten. Soms voelt dit werk normaal, maar op andere momenten besef ik hoe speciaal het is. Dat is echt een geluksgevoel. Als ik dan met mijn vouwfietsje onder het Rijksmuseum doorfiets en het Concertgebouw zie, denk ik: wow, daar werk ik. Het is bijzonder hoe bij een concert in de Grote Zaal gelijkgestemden samenkomen: mensen die van muziek houden, het een feestje vinden om een mid-

dag of avondje uit te gaan. Je ondergaat allemaal hetzelfde, je ontmoet elkaar. Het is denk ik belangrijk dat iedereen zo’n uitlaatklep heeft. Bij mij is dat toevallig klassieke muziek, maar het kan ook iets heel anders zijn.”

Wat zijn de hoogtepunten tot nu toe?

“De concerten met Bernard Haitink, die nu op 90-jarige leeftijd met sabbatical gaat, waren heel bijzondere ervaringen. Ook de Beethoven-cyclus die we onder leiding van dirigent Iván Fischer hebben gedaan was een van de hoogtepunten. Het zou heel tof zijn als we eens in de zoveel jaar die hele cyclus van Beethoven-symfonieën zouden doen. Dat kunnen we ook goed, het is een soort traditie van het orkest.”

Wat maakt de concerten van de serie Z bijzonder?

“De concerten zijn voor het publiek echt een feestje. Op de een of andere manier is het ook altijd prachtig weer op die zondagmiddagen, dan voelt het nog mooier wanneer je de deur uitgaat voor het concert. Elk concert heeft wel een speciale dirigent, dat is iets waar ik me erg op verheug. Daar zitten ook voor mij nieuwe dirigenten bij, dat is altijd spannend. Bijvoorbeeld op 3 november, dan spelen we met de Russische dirigent Tugan Sokhiev een



130 jaar - 120 topmusici - 25 landen - 1 unieke orkestklank

mooi programma met symfonieën van Beethoven en Sjostakovitsj. Een van de redenen dat ik bij dit orkest zit is omdat ik heel graag Beethoven speel. En een Rus die een Russisch stuk dirigeert, dat echt in zijn bloed zit, dat is het beste dat je kan hebben. In mei spelen we met Emmanuelle Haïm, een Franse dirigente en klavecimbelspeeler die voor mij ook nieuw is. Ik ben heel benieuwd of ze dan ook klavecimbel speelt of alleen dirigeert, en hoe ze de muziek benadert. We spelen dan een barokprogramma, iets waar de Fransen vaak goed in zijn.”

Naar welke musici kijkt u het meest uit in deze reeks?

“Jean-Yves Thibaudet, dat is een geweldige pianist. En dirigent Andris Nelsons, een fantastisch musicus, met wie we een programma in het teken van Prometheus uitvoeren. Toen ik dat hoorde, dacht ik: oh wat gaaf, dat gaan we ook doen! We treden daarbij ook op met het Groot Omroepkoor. Dat is het mooiste koor dat wij in Nederland hebben, echt iets om trots op te zijn.”

Kom naar de serie Z!

Op zondagmiddag genieten van de mooiste concerten van een orkest van wereldfaam: dat kan met een abonnement op de serie Z2 waarmee u vier concerten bezoekt van het Koninklijk Concertgebouworkest.

Naar de vier concerten met een Zin-extraatje erbij? Kijk snel op p. 151 voor de lezersaanbieding.

Meer informatie over het orkest en de concerten: Concertgebouworkest.nl

De 4 concerten

zo 3 november 2019: Tugan Sokhiev, dirigent. Beethoven *Symfonie nr. 4* en Sjostakovitsj *Symfonie nr. 10*

zo 19 januari 2020: Mens & Mythe. Cultuur als misdaad: Prometheus. Andris Nelsons, dirigent. Håkan Hardenberger, trompet. Pierre-Laurent Aimard, piano. Groot Omroepkoor. Beethoven delen uit *Die Geschöpfe des Prometheus*. Dean Dramatis personae (trompetconcert, Nederlandse première). Skrjabin *Prometheus, Le poème du feu* (voor lichtorgel, piano, koor en orkest).

zo 8 maart 2020: Alain Altinoglu, dirigent. Jean-Yves Thibaudet, piano. Rihm nieuw werk (opdrachtcompositie, wereldpremière). Ravel *Piano-concert in G*. Franck *Symfonie in d*.

zo 3 mei 2020: Emmanuelle Haïm, dirigent. Erin Morley, sopraan. Händel *Concerto grosso op. 6 nr. 5*. Händel *Suite nr. 3* uit *Water Music*. Rameau *Suite* uit *Dardanus* (samenstelling Emmanuelle Haïm). Händel *Il delirio amoroso*.